

<p>disc 1</p> <p>1982</p> <p>STÜCKE FÜR E-GITARRE</p> <p>Stück 1 - 8</p>	<p>disc 2</p> <p>1982</p> <p>I - XIII</p> <p>eröffnung zwischen-atmung-vogelschlagen maultrommelstörung weder unten noch drüber oktavian handrückenpulsen wimmerstimmenfund reprise</p> <p><i>Konstellationen leben von der Aura, die ihnen vorausgeht. Das Morgengebet bestimmt den Tag!</i></p> <p><i>Für Georg Decristel!</i></p>	<p>disc 3</p> <p>1983</p> <p>THEMEN AUS DER BEBENFURCHE</p> <p>thema 1-13</p> <p><i>Bernhard Kathan, danke für die Bänder mit der E-Gitarre</i></p>
<p>disc 4</p> <p>1984</p> <p>ALLERSCHNEHEILIGENBLÜMCHEN</p> <p>klassische schlüsse des r. khmer gregorians speichen gregorians schlag tibetische raben nachtvogelfahrt 1 nachtvogelfahrt 2 nachtvogelfahrt 3 - der vogel ist weg speichenschlaggewimmer harmonis glocken vogelbeckenstreich genägelte helle ende einer u.s. geschichte</p>	<p>disc 5</p> <p>1984</p> <p>LAWINENTAL / ANALOGON</p> <p>LAWINENTAL: einstieg schlagen im wasserschloss geächz im holz wasser weiter unten wasser ist aus blumen gemacht das eiserne tor zum stein geborgenes erz</p> <p>ANALOGON: viermetall 1 viad viermetall 2 * viermetall 3 + ferne frömmigkeit</p> <p><i>* Chria, danke für Deine Interpretation</i></p> <p><i>Materie hat eine psychische Dimension: Ihre Aufsässigkeit!</i></p>	<p>disc 6</p> <p>1984</p> <p>KUBUS / CETO</p> <p>KUBUS fünfgesägtes blatt triangon * ternas' rohr glaskörperschlag siebenglasfuss aeol CETO **</p> <p><i>* Esther, Natascha, danke für Eure Hilfe</i> <i>** Maurizio Bonato, danke für Deine Anregung</i></p>
<p>disc 7</p> <p>1985</p> <p>NOTGEFAESS / SIEBENARM</p> <p>notgefäß 1 - 4 siebenarm</p>	<p>disc 8</p> <p>1985</p> <p>AUFSTANDSWEHEN / KATAKOMBENSTIEGLITZ</p> <p>aufstandswehen (basierend auf G.Mahlers symphonie nr. 2, c-moll) katakombenstieglitz</p>	<p>disc 9</p> <p>1985</p> <p>ZERREIBVERSUCHE</p> <p>zerreibversuch 1 schutzpumpen heilungsschleifen trübes glas tierstimmübung zerreibversuch 2, blindgläubig *</p> <p><i>* Bernhard Kathan, danke für das Band mit der Stimme des koreanischen Mädchens</i></p>
<p>disc 10</p> <p>1986</p> <p>SATURNISCHE REIGEN</p> <p>MTNP reigen helles und zähes putrefakt saturnakt kaim hydrox</p>	<p>disc 11</p> <p>1987</p> <p>...UND EIN HALB VERGOLDETES KNÖCHELCHEN</p> <p>morgenstück letzter halt elektrisch abendstück 14 birken fallen holzlinks glockwärts</p>	<p>disc 12</p> <p>1987</p> <p>PELIKANS BLUT</p> <p>edelwasser abendstück 2 wohin zu schleifsang sphärentanz melanch wandwärts nervnenmusik</p>

<p>disc 13</p> <p>1987</p> <p>SECHZEHN THEMEN</p> <p>Thema 1 - 16</p> <p><i>realisiert mit casio minisampler</i></p>	<p>disc 14</p> <p>1988</p> <p>AUF HÖRCHPOSTEN</p> <p>geschabe abruf schnalzen störung teichposten walz zu beckenschleifen schwingspuls rezitativ wiederkunft</p>	<p>disc 15</p> <p>1988</p> <p>DIE AUGEN SIND NUR PERLEN EINER KETTE</p> <p>Kammermusik für Hintereingänge</p> <p>viermetall IV (vier Jahre später) blindflug glocklings schuttraum zur lawine gehen gestrichen und gekrochen tromglok fluperk abgang 1 + 2</p>
<p>disc 16</p> <p>1988</p> <p>ZWEITE ÜBUNG</p> <p>zweite übung klavierstück versuch für strings 1 - 3</p>	<p>disc 17</p> <p>1989</p> <p>FUTTER FÜR DAS FELLCHEN</p> <p>lachen und stäbe tanz auf schwerem wasser zusehends mehr dritte übung futter für das fellchen</p> <p><i>realisiert mit casio fz1 sampler</i></p>	<p>disc 18</p> <p>1989</p> <p>THEMEN AUS DEM GEBIRGE</p> <p>samstag mittags volksliedstück</p>
<p>disc 19</p> <p>1985/89</p> <p>KLASSISCHE SCHLÜSSE</p> <p>klassische schlüsse (1985) klassische schlüsse remake 1 + 2 (1989)</p>	<p>disc 20</p> <p>1990</p> <p>TRIPTYCHON</p> <p>Drei Bilder von Wasser und die Skizze eines Gefäßes</p> <p>skizze eines gefäßes, teil 1 zwischenenteil erstes bild von wasser: brechen der eisschicht zwischenenteil zweites bild von wasser: zur lawine gehen zwischenenteil drittes bild von wasser: wasserschalen füllen skizze eines gefäßes, teil 2</p> <p><i>für orf kunstradio</i></p>	<p>disc 21</p> <p>1991</p> <p>HARDENBERGZITATE</p> <p>zitat 1 - 3</p> <p><i>für orf kunstradio</i></p>
<p>disc 22</p> <p>1992</p> <p>NOTIZEN AUS NORDINDIEN UND DIE GEDANKEN DARAN</p> <p><i>für orf kunstradio / transit</i></p>	<p>disc 23</p> <p>1993</p> <p>STÜCKE FÜR DIAPOSITIVE / B-D-D-H-A / ANRUFUNG</p> <p>14 stücke für diapositive *</p> <p>B-D-D-H-A stück für klarinette ** 3 stücke für klavier</p> <p>anrufung für stimme und klavier ***</p> <p><i>* für eine dia-projektionsarbeit von michael bahn ** klarinette: wolfgang steger, für einen film über altenpflege von michael bahn *** stimme: christine</i></p>	<p>disc 24</p> <p>2001</p> <p>ÜBERWIEGEND KLAVIERSTÜCKE</p> <p>stück für klavier und streicher klavierstück 1 klavierstück 2 klavierstück 3 klavierstück 4 stück für klavier und streicher (version 2, synthesizer) saschipöki (harmonium) saschipöki (orgel) saschipöki (koto)</p> <p><i>erstellt mit midi-programm</i></p>